

**Резчикова Людмила Витальевна,
Сабилова Эльвира Гаязовна,
преподаватели по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ
ЦИКЛ «24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ»**

О композиторе

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (12 [25] сентября 1906, Санкт-Петербург — 9 августа 1975, Москва) — российский и советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель.

Герой Социалистического Труда (1966). Народный артист СССР (1954). Лауреат Ленинской премии (1958), пяти Сталинских премий (1941, 1942, 1946, 1950, 1952), Государственной премии СССР (1968) и Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1974).

В 1957—1974 годах — секретарь Правления Союза композиторов СССР, в 1960—1968 годах — председатель Правления Союза композиторов РСФСР.

Один из крупнейших композиторов XX века, автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок

Шостакович – один из наиболее самобытных, оригинальных, ярких художников. Вся его творческая биография – путь истинного новатора, совершившего целый ряд открытий в области как образной, так и – жанров и форм, ладово-интонационной. В то же время, его творчество органично впитало лучшие традиции музыкального искусства. Огромную роль для него сыграло творчество, принципы которого (оперные и камерно-вокальные) композитор привнес в сферу симфонизма.

Кроме того, Дмитрий Дмитриевич продолжил линию героического симфонизма Бетховена, лирико-драматического симфонизма. Жизнеутверждающая идея его творчества восходит к Шекспиру, Гете, Бетховену, Чайковскому. По артистической природе

В то же время его жизненный путь как композитора и как человека связан с трагическими страницами советской истории.

Особенности фортепианного стиля композитора

Новое стилевое направление в фортепианной музыке XX веке, отрицая во многом традиции романтизма и импрессионизма, культивировало графичность (порой – нарочитую сухость) изложения, иногда – подчеркнутую остроту и звонкость; особое значение приобретала четкость ритма. В его формировании важная роль принадлежит Прокофьеву, и многое характерно для Шостаковича. Например, он широко пользуется различными регистрами, сопоставляет контрастные звучности.

Уже в детском творчестве композитор пытался откликнуться на исторические события

История создания цикла

24 Прелюдии и фуги (соч. 87) — цикл прелюдий и фуг, написанный Дмитрием Шостаковичем в короткий срок — с октября 1950 по март 1951 года.

Шостакович задумал цикл по образу Хорошо темперированного клавира И.С.Баха.

Но помимо этого баховского произведения Дм. Шостакович продолжил традиции русской концертной полифонии, в частности, А.Глазунова и С.Танеева.

«Я не надеялся сначала написать больше, чем нечто вроде технических упражнений в полифоническом жанре с целью совершенствования своего мастерства», - говорил сам композитор.

Строение цикла

Строение цикла основано на [квинтовом круге](#) с параллельными тональностями. Тот же принцип применяется в прелюдиях [Шопена](#).

1. Прелюдия и фуга № 1 до мажор
2. Прелюдия и фуга № 2 ля минор
3. Прелюдия и фуга № 3 соль мажор
4. Прелюдия и фуга № 4 ми минор
5. Прелюдия и фуга № 5 ре мажор
6. Прелюдия и фуга № 6 си минор
7. Прелюдия и фуга № 7 ля мажор
8. Прелюдия и фуга № 8 фа-диез минор
9. Прелюдия и фуга № 9 ми мажор
10. Прелюдия и фуга № 10 до-диез минор
11. Прелюдия и фуга № 11 си мажор
12. Прелюдия и фуга № 12 соль-диез минор
13. Прелюдия и фуга № 13 фа-диез мажор
14. Прелюдия и фуга № 14 ми-бемоль минор
15. Прелюдия и фуга № 15 ре-бемоль мажор
16. Прелюдия и фуга № 16 си-бемоль минор
17. Прелюдия и фуга № 17 ля-бемоль мажор
18. Прелюдия и фуга № 18 фа минор
19. Прелюдия и фуга № 19 ми-бемоль мажор
20. Прелюдия и фуга № 20 до минор
21. Прелюдия и фуга № 21 си-бемоль мажор
22. Прелюдия и фуга № 22 соль минор
23. Прелюдия и фуга № 23 фа мажор
24. Прелюдия и фуга № 24 ре минор

Цикл Двадцать четыре прелюдии и фуги ор. 87 является вершинным произведением в фортепианном наследии Д. Д. Шостаковича, в котором концентрируются все основные черты уникального стиля композитора до 1950-го года.

Данный фортепианный цикл в целом представляет собой драматическое произведение с развёрнутым сюжетом и неповторимостью.

Этим произведением Шостакович сказал новое слово в искусстве полифонии.

Данный цикл становится своего рода источником для дальнейшей эволюции творчества. Приводятся примеры цитирования фрагментов из ор. 87 в произведениях автора и других композиторов. Это обусловлено во многом универсальной концентрацией в ор. 87 образов, традиций, а главное, интонационно-жанровых моделей. Цикл стал импульсом для еще более масштабного включения полифонического элемента и полифонических методов работы с музыкальным материалом в произведениях всех жанров.

Прелюдии и Фуги стали подлинной энциклопедией интонационного словаря Шостаковича, который во многом раскрывается через жанровую семантику. В цикле налицо архетипы характерного портрета, двигательных, рефлексивных, речевых жанров и др. Наиболее разнообразны архетипы вокальных жанров – песни, романса, монолога, арии и т. д. Именно через них реализуются прежде всего речевые и рефлексивные образы, столь значимые для Шостаковича, особенно в поздний период творчества.

Прелюдия и фуга №1 до мажор

- Мир и покой господствуют в Прелюдии, которая открывает весь большой цикл и служит добрым напутствием.
- Музыка Фуги, подобно поэзии Пушкина, исполнена высшей гармонии. Простота и величие, торжественность и безыскусственность, пафос и хладнокровие, четкость и распевность удивительно органично сочетаются в ней.

Прелюдия и фуга №9 ми мажор

- Прелюдия построена в виде диалога между высоким и низким голосами, каждый из которых удвоен на расстоянии двух октав. В результате получается максимальное противопоставление регистров. Используется весь звукоряд фортепиано, что рождает представление о необъятных просторах России.
- Единственная в сборнике двухголосная fuga восхищает богатством и разнообразием контрапунктических средств развития, примененных в ней с виртуозной легкостью.

Прелюдия и fuga №11 си мажор

- Прелюдия написана в духе некоторых пьес из детской тетради Шостаковича и воплощает образы веселого шествия или представления.
- Fуге характерен быстрый темп, стремительное движение, многочисленные синкопы, чередуемые ровным движением восьмыми. Это своего рода «игра жизненных сил, здоровья, крепости, ловкости»

Прелюдия и fuga №24 ре минор

- Музыка трехголосной прелюдии опирается на два основных тематических материала, развитие и чередование которых создает основные грани ее композиции, подобно сонатной форме. Первая тема – многоголосная, величественная, скорбная. Вторая – энергичная мелодия с аккомпанементом.
- Fуга выделяется среди других грандиозными размерами, сложной композицией, предельным диапазоном, охватывающим всю клавиатуру фортепиано, максимально широкой динамикой, разнообразной фактурой, сильными контрастами, рельефной мелодикой, напряженным непрерывным внутренним развитием.

Заключение

«Композиционные особенности прелюдий и fug Д.Шостаковича возникли в результате новаторского воплощения некоторых из наиболее прогрессивных идей современности. На протяжении многих лет в музыке Шостаковича преобладает тема мира и войны. В ее решении замечательный мастер социалистического реализма выступает страстным поборником мира и социальной справедливости, гневным обличителем зла и насилия, смелым борцом «за лучшие в истории человечества идеалы». И потому созданием сборника прелюдий и fug Шостакович достиг того, чего не сумел ни один композитор на протяжении двухсот лет после смерти И.С.Баха.

Источники

1. <https://otherreferats.allbest.ru/music/c01291570.html>
2. <https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-na-tiemu-istoriia-sozdaniia-polifo.html?login=ok>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D1%84%D1%83%D0%B3%D0%B8_\(%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D1%84%D1%83%D0%B3%D0%B8_(%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87))
4. <https://ru.google.com/2502313/1/24-prelyudii-i-fugi-shostakovich.html>
5. <https://notkinastya.ru/dolzhanskij-a-24-prelyudii-i-fugi-shostakovicha-1970/>
6. <https://kingstep.ru/lyubov/shostakovich-cherty-stilya-simfonii-d-d-shostakovicha-v-kontekste/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=ZyURjdnYQaU>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=dQPS7CmZlHM>
9. <https://youtu.be/RJSukrRpm7I>